

KFN/2016:9/1618

## INKÖP AV KONST TILL ESKILSTUNA KONSTMUSEUMS SAMLING 2016

Budget: 200.000 kr

Inköp: 199.062 kr

Resultat: + 938 kr

Under 2016 köptes nio verk in till Eskilstuna konstmuseums samling.

### Carl Hammoud

*Trompeur*, grafit på papper, 2015 59.374,70

*Imposteur*, grafit på papper, 2015 59.374,70

*Menteur*, grafit på papper, 2015 59.374,70

178.124,10 (betalning uppdelad i två)

Från 2016 års budget utbetalades **89 062 kr** (delbetalning två av två, delbetalning ett skedde 2015)

### Anna Berglund

*Släktsaga*, glas, trä, 2016 5.200 kr

### Alexander Tallén

*Relative Encounter*, stengodsfigurin, 2016 25 200 kr

### Zandra Ahl

*Stjärnöga*, blandteknik 10.000 kr

*Jeansljusstake*, blandteknik 5.000 kr

*Dubbel Powerpointstjärna*, blandteknik 12.000 kr

21 600 kr

### Gunilla Klingberg

*Supernova*, skulptur, blandteknik 230.000 kr (betalning uppdelad i två)

Ur 2016 års budget utbetalas **58.000 kr**. Resterande 172.000 bekostas av 2017 års budget.

**TOTALT:** Den totala kostnaden för konstinköp till Eskilstuna konstmuseum för år 2016 är **199.062 kr**.

### Genusanalys

Under 2016 köptes fem verk av kvinnor och fyra verk av män in till Eskilstuna konstmuseums konstsamling. Sett till budgeten fördelades den enligt följande:

Totalsumma inköp kvinnliga konstnärer: 84.800 kr

Totalsumma inköp manliga konstnärer: 114.262 kr

Dyrast verk av kvinnlig konstnär: 58.000 kr. Genomsnitt/verk: 16.960 kr

Dyrast verk av manlig konstnär: 59.374.70 kr. Genomsnitt/verk: 28.565,50 kr

Ur Eskilstuna konstmuseums budget för inköp till samlingen gick 43% till att köpa in verk av kvinnliga konstnärer, 57% av budgeten användes till att köpa in verk av manliga konstnärer. I siffror betyder det att konstmuseet använde 29 462 kr mer till verk av manliga konstnärer. Konstmuseet betalade 11.605,50 kr mer för konstverk tillverkade av män mot verk tillverkade av kvinnor. Däremot köpte konstmuseet in fem verk av kvinnliga konstnärer mot fyra verk av manliga konstnärer. Det som blir tydligt vid analysen är även att den teknik som konstnären väljer att arbeta i är avgörande för prisnivån. Glas och keramik, som är grundmaterialet i såväl Anna Berglunds, Alexander Talléns och Zandra Ahls verk, är av tradition lägre än, som i det här fallet, grafit på papper och skulptur i blandteknik. Det betyder att konst som klassas som konsthantverk har en lägre prisbild än verk som klassas som konst.