



Eskilstuna  
kommun

**LÄRARHANDLEDNING**  
**2018.01.27–2018.05.13**

**JACOB**  
**DAHLGREN**  
**MARIA**  
**SKÄRLUND**

**ESKILSTUNA**  
**KONSTMUSEUM**

Öppettider: tis–fre kl 11–16, lör–sön kl 12–16. Adress: Portgatan 2 Munkstelladen  
633 42 Eskilstuna. Tfn: 016–710 13 69. Webb: [eskilstuna.se/konstmuseet](http://eskilstuna.se/konstmuseet). Fri entré

## TRIVSELREGLER

Läs igenom våra trivselregler och förbered gruppen. Allt för att besöket ska bli så givande som möjligt för er.

På Eskilstuna konstmuseum vill vi ge eleverna en konstupplevelse och att eleverna ska upptäcka konsten utifrån lust och upptäckarglädje. Därför är det bra om ni tänker på detta inför och under besöket:

- som lärare är du ansvarig för dina elever under besöket, var gärna aktiv och ta initiativ där du ser att du kan hjälpa till
- det är aldrig tillåtet att ta på eller röra konst (om inte annat anges)
- spring inte i lokalerna då det är lätt att stöta till ett konstverk
- kläder och väskor lämnas i entrén, där det finns läsbara skåp eller personal som kan ta hand om det
- fotografering för privat bruk är tillåtet, men utan blix

## VÄLKOMNA TILL ESKILSTUNA KONSTMUSEUM!

Vi hoppas lärarhandledningen ger idéer till hur du kan använda Eskilstuna konstmuseums utställningar. Att uppleva konst uppmuntrar elevernas utveckling i att kommunicera genom att samtala och skapa i text och bild. Du kan komma hit på egen hand med dina elever eller boka en konstpedagog.

### BOKA PEDAGOG

Om du vill kan du boka workshop i konstmuseets verkstäder där eleverna kan prova olika sätt att uttrycka sig i skapande, under handledning av vår konstpedagog.

Konstmuseets verksamheter är kostnadsfria för skolorna i Eskilstuna kommun. Samarbetsprojekt i det statliga bidraget Skapande skola debiteras.

### MER INFORMATION

Vårt pedagogiska utbud hittar du på [eskilstuna.se/konstmuseet](https://eskilstuna.se/konstmuseet), under fliken ”För skolan”.

### KONTAKT

Synnöve Pohjola Ejdetjärn, konstpedagog

E-post: [synnove.ejdetjarn@eskilstuna.se](mailto:synnove.ejdetjarn@eskilstuna.se), telefon: 016 710 74 11

## NOT AND OR JACOB DAHLGREN

I utställningen *Not and Or* visar Jacob Dahlgren nya, äldre och pågående verk. Utmärkande för Jacob Dahlgrens konstnärskap är abstrakta verk av ränder, geometriska mönster, klara färger och verk av massproducerade vardags föremål som han finner i till exempel matbutiker, varuhus och byggbutiker. Det kan vara konsrburkar, darttavlor, badrumsvågar, plugg eller sidenband. Det är material som vi har omkring oss och som alla har en relation till. Han använder föremålen som byggstenar och skapar ofta storskaliga verk. Användandet och repetitionen av föremålen omvandlar dem till något annat än praktiska föremål.



*Not and Or 18*  
Ett collage av sågade och utsågade delar i MDF, skickligt monterade med spännband och skruv, i listramar av aluminium.

Byggstängslen i utställningen för tankarna till magasin och visningsrum, men också till det offentliga rummet där byggstängslen funktion är att avgränsa oss från byggen och pågående arbeten.

Byggstängslet går som en labyrint i rummet och stängslen styr hur vi rör oss i rummet. Vi kan överblicka utställningen igenom det rutiga gallret och vi ser baksidorna av verken, hur de är monterade och hur de är upphängda. De tekniska lösningarna som annars göms, som skarvsladdar och projektorer, blir en del av utställningen.



*Third Uncle*  
Verket består av vaxad MDF, elkabel och aluminium.





*Neoconcrete Ballet* är ett pågående verk i utställningen där geometriska mönster växer fram under utställningstiden genom att andra människor är delaktiga i verket. Elever från Konst1 och Konst2 från Eskilstuna folkhögskola, borrar och fyller hålen med plugg nästan varje vardag under hela utställningsperioden klockan 13.00–13.30.

Jacob Dahlgren har gett instruktioner till deltagarna att förhålla sig till, som till exempel att de ska skapa geometriska former och att varje enskild form måste bestå av en och samma färg på plugg. Mönstret som uppstår på väggen är inte förutbestämt utan byggs på vartefter och de som borrar förhåller sig hela tiden till väggens, vid tillfället, befintliga mönster. Konstnären släpper processen helt och lämnar över den till deltagarna som borrar och pluggar. Verket låter oss se baksidan av det som händer inuti rummet. Det som annars brukar vara dolt inne i väggen när man borrar och pluggar.

I utställningen visas två filmer av Jacob Dahlgren, *Non Objekt* och *Kung Fu Panda*. Båda filmerna finns att se på Jacob Dahlgrens hemsida: [jacobdahlgren.com](http://jacobdahlgren.com)

*Kung Fu Panda* är filmad i Dahlgrens hem. Kameran är riktad på väggen bakom tv:n, där ljuset av tv:n reflekteras när filmen *Kung Fu Panda* visas. Filmen blir på det viset abstrakt och vi kan endast se färgväxlingarna och höra ljuden.

I filmen *Non Objekt* följer och filmar Jacob Dahlgren personer med randiga tröjor, genom stadsmiljöer världen över. Under vandringen syns ränder och andra mönster i miljön, som en gul linje längs med vägen eller ett staket som bildar en randning. Ibland korsas vägen av en annan person i en randig tröja.

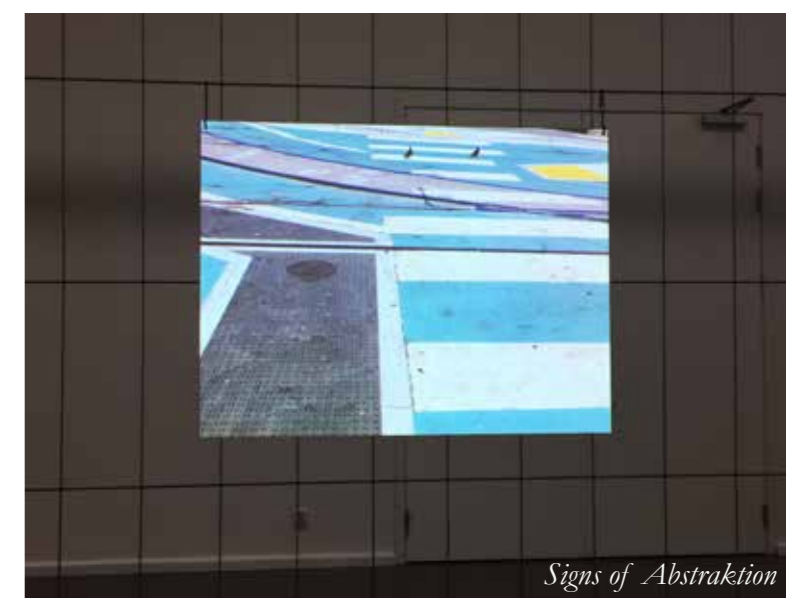


Fyra exempel från Jacob Dahlgrens *Peinture Abstraite*, från hans Instagram. Bilderna är tagna under utställningens uppbyggnad på Eskilstuna konstmuseum.

Jacob Dahlgren har en stor fascination av ränder. Varje dag, sedan 2001 har han en randig tröja på sig. I projektet som han kallar *Peinture Abstraite*, finns i skrivande stund 1349 randiga tröjor och antalet växer, alla har ett nummer och inga av tröjorna är likadana. Dahlgren väljer inte längre sina tröjor själv, eftersom det blev ett omfattande arbete, utan har överlämnat valet till olika kreatörer som curerar tröjorna i projekt eller tidsperioder. Varje dag lägger Dahlgren ut ett foto och information om projektet för dagens tröja på Instagram: @jacob\_dahlgren.



*Non Objekt*



*Signs of Abstraction*

Fotografierna i projektet *Signs of Abstraction* startade upp 1993 och är pågående. Jacob Dahlgren har ca 100 000 fotografier på abstrakta former och föremål som finns omkring oss i vardagen och i vår stadsmiljö. Ibland händer det att fotografier blir lika varandra, trots att det kan vara 10 år emellan fotona och att de är tagna från olika världsdelar.

Dahlgrens verk, ofta rika på konsthistoriska referenser, öppnar upp en värld runt oss där abstraktionerna aldrig tar slut. Med alla intryck av händelser, ljud, färger och former som finns i vår stadsmiljö och vardag ger Jacob Dahlgren oss ett verktyg, abstraktionen, för att avgränsa, urskilja och sortera delar av verkligheten och konstruera nya sammanhang

### Diskussionsfrågor

Abstrakt konst beskrivs som konst som inte är föreställande och som inte imiterar eller direkt skildrar den yttre verkligheten.

Konkret konst menas med verk som har utvecklats ur objektens egna material, egenskaper och möjligheter. Konstverket blir sin egen konkreta verklighet och egentligen inte en abstraktion.

Ge exempel på ett konkret och ett abstrakt verk som finns, eller om du vill, en beskrivning på hur ett konkret och ett abstrakt verk skulle kunna se ut.

### Uppgifter:

Fota eller rita mönster och former som finns i din omgivning, dokumentera minst tre mönster eller former som har en koppling till varandra. Beskriv vad som fick dig att välja just det mönstret/formen.

Boka en visning med workshop, med museets konstpedagog. Vi startar med en visning av utställningen för att sedan arbeta tillsammans i konstverkstan. I en workshop arbetar vi med ränder utifrån olika siffertal, som födelsedatum, skonummer eller något annat tal som tillhör ens person.

## INVÄNDIGHET MARIA SKÄRLUND

Maria Skärlund är Eskilstuna konstförenings stipendiat 2018 och hon visar nya verk som arbetats fram under fem intensiva månader.

Maria Skärlund bor och arbetar i Eskilstuna och under åren 1986–92 gick hon på Konstfack, Keramik och glas. Mycket av utbildningstiden på Konstfack gick till kunskap kring materialet och leran är djupt förankrad i hennes skapande.

Maria Skärlund har lång erfarenhet som keramiker och av att skapa bruksföremål, men nu vill hon använda leran för att berätta. Hon drejar oftast sina verk, oavsett om hon skapar bruksföremål eller objekt, för att få fram rätt former. Ibland delar hon den drejade formen och ibland bygger hon samman flera delar.

För att få fram de rätta färgerna och de rätta egenskaperna på glasyrerna har det gått åt mycket tid och experimenterande. Under ett tidigare arbete med ett annat verk, fick Skärlund fram glasyrer som liknade blod och hon bestämde sig för att jobba vidare med det.

I en tid när tabun kring menstruationen håller på att lösas upp vill hon skapa något vackert till kvinnorna och kvinnans livscykel. Verken i utställningen tar upp menstruationen, menopausen och att åldras. En hyllning till en åldrande kvinnlig kroppsdel.



*Menopause-kroppsrum*  
Livmodern och den kvinnliga livscykeln i olika stadier. Livmodern, som ett rum där liv skapas, vars förmåga förloras i och med klimakteriet.





*Värna*

Sex slutna former. En symbol och en påminnelse för att vi bär på sådant som vi inte bör släppa ut. Det vackra, ömtåliga och personliga som vi bör skydda och hålla för oss själva.

I en tid när vi visar upp allt som så perfekt som möjligt är det viktigt att det finns saker en behåller för sig själv.

*Menopause – kroppsrum*

Maria Skärlund drejar oftast sina verk men livmödrarna i lera är tryckta i en gipsform. Detaljerna är framarbetade i efterhand.



*Smärta*



Vänster: *Sorg*

Höger högst upp: *Kortvarig oro*

Höger längst ner: *Långvarig oro*

Verken *Sorg*, *Kortvarig oro*, *Långvarig oro* och *Smärta* beskriver kroppen som ett rum, en behållare och att man inte ska behöva bära på all oro och smärta, utan låta den rinna ut.

**Diskussionsfrågor:**

Tankar kring åldrandet kan se olika ut runt om i världen, i historien och för varje individ. Diskutera hur ni ser på åldrandet. Är det till exempel någon skillnad för en man och en kvinna att åldras?

Menstruationen och klimakteriet är fortfarande ett ämne som är laddat, även om Sverige ligger i framkant när det kommer till att avdramatisera menstruationen. Diskutera era tankar kring menstruationen. Varför tror ni att det kan upplevas som tabu?

**Uppgift:**

I verken *Kortvarig oro*, *Långvarig oro*, *Sorg* och *Smärta* skildrar Maria Skärlund känslor med en framställning av färg och form. Diskutera kring skillnaderna på färgerna och volymerna på formerna.

Vilken färg har oro, smärta och rädsla för dig?

Illustrera med bild eller form, olika känslor som vi alla känner. Som till exempel:

Fjärilar i magen (nervös-orolig)

Brustet hjärta (sorg-ensamhet)

Luften går ur en (man orkar inte mer, energin har försvunnit)

**Boka en visning eller visning med workshop ...**

... med museets konstpedagog. Vi startar med en visning av Maria Skärlunds utställning och med inspiration från den arbetar vi med lera i konstverkstan.

