



Eskilstuna  
kommun

**LÄRARHANDLEDNING  
2017.09.16–2018.01.07**

# **EVA HILD**

**ESKILSTUNA  
KONSTMUSEUM**

Öppettider: tis–fre kl 11–16, lör–sön kl 12–16. Adress: Portgatan 2 Munktellsåden  
633 42 Eskilstuna. Tfn: 016–710 13 69. Webb: [eskilstuna.se/konstmuseet](http://eskilstuna.se/konstmuseet). Fri entré

## TRIVSELREGLER

Läs igenom våra trivselregler och förbered gruppen. Allt för att besöket ska bli så givande som möjligt för er.

På Eskilstuna konstmuseum vill vi ge eleverna en konstupplevelse och att eleverna ska upptäcka konsten utifrån lust och upptäckarglädje. Därför är det bra om ni tänker på detta inför och under besöket:

- som lärare är du ansvarig för dina elever under besöket, var gärna aktiv och ta initiativ där du ser att du kan hjälpa till
- det är aldrig tillåtet att ta på eller röra konst (om inte annat anges)
- spring inte i lokalerna då det är lätt att stöta till ett konstverk
- kläder och väskor lämnas i entrén, där det finns låsbara skåp eller personal som kan ta hand om det
- fotografering för privat bruk är tillåtet, men utan blix

## VÄLKOMNA TILL ESKILSTUNA KONSTMUSEUM!

Vi hoppas lärarhandledningen ger idéer till hur du kan använda Eskilstuna konstmuseums utställningar. Att uppleva konst uppmuntrar elevernas utveckling i att kommunicera genom att samtala och skapa i text och bild. Du kan komma hit på egen hand med dina elever eller boka en konstpedagog.

### BOKA PEDAGOG

Om du vill kan du boka workshop i konstmuseets verkstäder där eleverna kan prova olika sätt att uttrycka sig i skapande, under handledning av vår konstpedagog.

Konstmuseets verksamheter är kostnadsfria för skolorna i Eskilstuna kommun. Samarbetsprojekt i det statliga bidraget Skapande skola debiteras.

### MER INFORMATION

Vårt pedagogiska utbud hittar du på [eskilstuna.se/konstmuseet](http://eskilstuna.se/konstmuseet), under fliken ”För skolan”.

### KONTAKT

Synnöve Pohjola Ejdetjärn, konstpedagog

E-post: [synnove.ejdetjarn@eskilstuna.se](mailto:synnove.ejdetjarn@eskilstuna.se), telefon: 016 710 74 11



*Eva Hild i sin ateljé. Foto Anna Sigge*

Eva Hild är en av Sveriges mest framgångsrika skulptörer. Hon ställer ut både nationellt och internationellt och är representerad i betydande privata och institutionella samlingar. Under de senaste tio åren arbetar Eva Hild i allt större utsträckning med verk för offentlig miljö.

I utställningen ser vi Eva Hilds handgjorda skulpturer, med de för henne karaktäristiskt böljande organiska formerna. Ytor som vrider och vänder sig, baksida blir framsida, inuti blir utanpå. Rum öppnar sig och sluts, håligheter skapar genomsiktighet och tomrum.

Eva Hild beskriver sitt arbete som en kommunikation och en relation mellan sig själv och materialet. Skulpturerna är ett inre självporträtt där känslor och upplevelser blir gestaltade i en abstrakt form. I efterhand kan Eva Hild se i skulpturens gestaltning att den hänger ihop med saker som hänt i hennes liv under den period då verket byggdes.

Under sina studier på HDK, Högskolan för design och konsthantverk, började Eva Hild att undersöka tomrummet. Hon ställde sig frågan hur ett tomrum kan gestaltas och arbetade kring tomrummets volym, motsatserna närvaro – frånvaro och påverkan av det yttre och inre trycket.

Verket *Around* har ingen början och inget slut. Skulpturen har egen tematik och handlar om det slutna rummet och om att få vara i sig själv. Till skulpturen finns det en berättelse från Eva Hilds barndom när hon rullade i snö, ned från en fjällslänt. Skaren brast och hon föll ned i ett hål och i en dold bäck några meter under snön. När hon tittade upp såg hon att hon var i ett stort rum under snön.



*Around. Målad aluminium. Foto från utställningen på Eskilstuna konstmuseum.*



*I en del av utställningen breder en processvägg ut sig.*

Eva Hild bygger upp sina verk intuitivt och direkt, varje skulptur byggs upp av tankar och val som avgörs i stunden. Hon beskriver skisserna på processväggen mer som ett telefonklotter. Här hittar vi även texter, citat och dikter som ger henne inspiration.

Utgångspunkten i Eva Hilds skapande är oftast en cirkulär form, en lerklump formad runt ett tomrum. Formen växer sakta fram med en bit lera som arbetas in och skulpturen växer långsamt fram åt alla håll, några centimeter om dagen. Mellan varje varv behöver leran torka lite under plast.

Vit och svart stengodslera är Eva Hilds huvudsakliga material men hennes skulpturer består även av blandmaterial. Skulpturerna görs i flera olika delar, dels för att det ska vara fysiskt hanterbart för henne att arbeta med dem och dels på grund av storleken på ugnen i vilken leran bränns. Blandmaterialet används när Eva Hild sätter samman de olika keramiska delarna och består av bland annat glasfiber och lim. När alla delar är sammanfogade slipas de för att till sist spraymålas. Eva Hild visar på en otrolig hanverksskicklighet då skarvarna eller övergångarna är näst intill omöjliga att urskilja.

En skulptur tar ca 1 ½ till 2 år att göra färdig och Eva Hild arbetar med flera skulpturer samtidigt. Arbetet med verken tål inga längre avbrott, eftersom leran inte får torka för mycket, så hon lever med sina verk och det kan vara svårt att ta semester.



*"Diverge", med delar som växande söker sig åt olika håll men hålls kvar i en fast mittpunkt.  
Foto: Anna Sigge.*



*Skisser till- och det färdiga offentliga verket "Binär" som finns vid regeringskansliet i Stockholm. När verket beställdes var kraven av säkerhetsskäl att det inte fick finnas hålrum eller skrymslen. Eva Hild fick utgå från andra startpunkter än hon brukar. Foton från utställningen på Eskilstuna konstmuseum samt från evahild.com*



De större skulpturerna i utställningen är gjutna i aluminium och har under sommaren 2017 visats utomhus på Djurgården i Stockholm, i en skulpturutställning arrangerad av Galleri Andersson/Sandström

Eva Hild har först byggt upp skulpturerna i ett mindre format av lera, därefter har de förstörats den upp till full storlek och gjutits i aluminium.

#### **Diskussionsfrågor:**

Vad utmärker en non-figurativ/abstrakt form?

Eva Hilds skulpturer beskrivs ofta som organiska. Vad innebär ordet organisk och vad är motsatsen till organisk?

Ett inre porträtt visar bilden av känslor och upplevelser. Hur relaterar man olika känslor till former och färger?

#### **Länktips!**

<http://evahild.com/>



*Skulpturen "Among" handlar om relationer och att vara sammanbunden. Hålen är för inandning och utandning.*



*"Dark Works", Ena Hild. Foto Anna Sigg*